ISSN 0974-8857

TULSĪ PRAJÑĀ

(A UGC-CARE Listed Quarterly Research Journal of JVBI)

Year : 49 • Vol. 194 • Issue : April-June, 2022

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE
A University dedicated to Oriental Studies & Human Values
Ladnun - 341 306, Rajasthan, India

Editorial and Advisory Board

Padma Shri Dr. Kumarpal Desai
Professor Emeritus, Jain Vishva Bharati Institute, Ladnun,
Managing Trustee, Institute of Jainology (India),
Managing Trustee, Gujarat Encyclopedia Trust (Ahmedabad)

Prof. M.R. Gelra
Founder Vice-Chancellor and Emeritus Professor
Jain Vishva Bharati Institute (Deemed University)
Ladnun-341306, Rajasthan

Prof. Naresh Dadhich
Former Vice Chancellor
Vardhaman Mahaveer Open University,
Kota, Rajasthan

Prof. Dayanand Bhargava
Emeritus Professor, JVBI, Ladnun
Former Chairman, Veda-Vijnana,
J.R. Rajasthan Sanskrit Univesity, Jaipur

Prof. Jitendra B. Shah
Founder & Pioneer Trustee, Shrut Ratnakar,
Former Director. L.D. Institute of Indology, Ahmedabad

Prof. S.R. Vyas
Former HOD, Dept. of Philosophy, MLSU, Udaipur
Former Member Secretary, ICPR, HRD Ministry, GOI, New Delhi

Prof. R.S. Yadav
Former Dean, Faculty of Social Sciences
Kurukshetra University,
Kurukshetra, Haryana

ISSN 0974-8857

Tulsī Prajñā

(A UGC-CARE Listed Quarterly Research Journal of JVBI)

Year : 49 **Vol. 194** **Issue : April-June, 2022**

Patron

Prof. Bachhraj Dugar
Vice-Chancellor

Editors

Prof. Damodar Shastri Prof. Nalin K. Shastree

Managing Editor

Mohan Siyol

Publisher

Jain Vishva Bharati Institute

Ladnun - 341306 (Raj.) India

Contact us: **tulsiprajnarj@gmail.com**
+91-9887111345

Tulsī Prajñā
(A UGC-CARE Listed Quarterly Research Journal of JVBI)

CONTENTS

Āgama 01
Ācārya Mahāprajña

Articles
मरण की कलाः संलेखना 10
प्रो. समणी कुसुमप्रज्ञा

जैन परम्परा में संघर्ष एवं संघर्ष-शमन की अवधारणा 16
प्रो. समणी सत्यप्रज्ञा

Concept of biological individuality in Jain Philosophy 26
Dr. Rajeev Jain

Sā Vidyā Yā Vimuktaye: Information, Knowledge and Emancipation 33
Dr. Anil Pratap Giri

अपभ्रंशप्राकृत-जैन साहित्य में वित्तसार ग्रन्थ का वैशिष्ट्य 46
डॉ. शान्तिसागर शिरहट्टि

Understanding Jainism through Jain Architecture and Planning 57
Dr. Shilpa Nagapurkar
Dr. Parag Narkhede

Ethical values as delineate d in the Parābhava Sutta and Mahāmańgala Sutta 63
Dr. Vivek Sharma

Hatha Yoga Intervention for Interpersonal relationships during COVID-19 75
Shubha Surana

वैदिक परिप्रेक्ष्य में सृष्टि उत्पत्ति की अवधारणाः ऋग्वेद के विशेष सन्दर्भ में 84
ममता चौधरी
अखिलेश कुमार विश्वकर्मा

Tulsī Prajñā
49 (194)
April-June, 2022
ISSN : 0974-8857

मरण की कलाः संलेखना

प्रो. समणी कुसुमप्रज्ञा*

सारांशिका

भगवान महावीर ने जीने की कला के साथ मरने की कला भी सिखाई। उन्होंने कहा-"जब यह नश्वर शरीर जीर्ण-शीर्ण हो जाए, इसके द्वारा आत्महित सधना जब बंद हो जाए तो भोगासक्ति और शरीर की आसक्ति छोड़कर संलेखना करनी चाहिए। धीरे-धीरे शरीर को कृश करके फिर आहार का पूर्ण त्याग करके समाधि मरण प्राप्त करना चाहिए। यह प्रक्रिया आत्महत्या नहीं, अपितु आत्महित का महान् उपक्रम है, क्योंकि संलेखना में व्यक्ति शरीर और पदार्थों की आसक्ति को छोड़कर आत्मलीन और समाधिस्थ हो जाता है।

मुख्य शब्द

संलेखना, आयम्बिल, समाधिमरण

* **प्रो. समणी कुसुमप्रज्ञा**, प्राकृत एवं संस्कृत विभाग, जैन विश्वभारती संस्थान, लाडनूं राज।

जैन परम्परा में संघर्ष एवं संघर्ष-शमन की अवधारणा

Tulsī Prajñā
49 (194)
April-June, 2022
ISSN : 0974-8857

प्रो. समणी सत्यप्रज्ञा*

सारांशिका

जीवन संघर्ष का पर्याय है। संघर्ष के स्रोत भीतर भी हैं, बाहर भी हैं। भीतर में निहित यदि वृत्तिगत आवेश समस्या है तो वह तो मानव मन में निसर्गत: है और रहेगा। उस संघर्ष के बीच ही व्यक्ति का जीवन होगा। हां, विविध शिक्षण-प्रशिक्षण, प्रयोग-परिश्कार तथा नीति-नियमों द्वारा उसे नियंत्रित किया जा सकता है। संघर्ष के कारण को जानने के साथ कुछ विशेष संदर्भो में व्यक्तिगत दृष्टिकोण व व्यवहार में सुधार किया जा सकता है।

बाहर में संघर्ष के कारण सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक संरचना में निहित हैं। इन स्तरों पर होने वाले संघर्ष विकास प्रक्रिया में शक्ति के आधार पर अस्तित्व को बनाए रखने या वे अवांछित संस्थान व नियम, जो मानवीय क्षमता को तर्कत: बदलने में अच्छे दिखते हैं, पर वस्तुत: व्यक्ति उसके समायोजन में समस्या अनुभव करता है, आदि के कारण हैं। यदि समस्या की जड़ सामाजिक स्थितियों में है तब संघर्ष की रोकथाम व संघर्ष निराकरण की बात व्यक्ति की आवश्यकतानुरूप संस्थान व नियमों को समायोजित करने से संभव है। समग्र समाधान के लिए भीतर व बाहर दोनों ही स्तर पर प्रयास अपेक्षित हैं। भीतर में दृष्टिकोण व बाहर में व्यवहार के संदर्भ में सुधार हेतु जैन परम्परा में विशद चर्चा है। इसी दृष्टिकोण को उजागर करने का प्रयास प्रस्तुत आलेख में है।

मुख्य शब्द

संघर्ष, संघर्षशमन, जैन परम्परा

* **प्रो. समणी सत्यप्रज्ञा**, प्रोफेसर, अहिंसा एवं शांति विभाग, जैन विश्वभारती संस्थान, लाडनूँ

Concept of biological individuality in Jain philosophy

Tulsī Prajñā
49 (194)
April-June, 2022
ISSN : 0974-8857

Dr. Rajeev Jain*

Abstract

The biological basis of individuality in all organisms is their 'genes'. Genes are small portions of DNA which are responsible for all individual characteristics in living organisms. This paper attempts to establish a relationship between the scientific basis of biological individuality and the basic ideas of varganas in Jain philosophy. A vargana is a cluster of similar parmanus. A parmanu is a subtle most and indivisible unit of any matter (pudgala). Varganas has been classified into two major groups i.e. associable and non-associable varganas. Associable varganas are associated with the soul and form various types of subtle bodies and gross bodies (audarik shareer). All the structures which are visible to us by any means are forms of pudgala which are ultimately made up of varganas. The numbers of variation of associable varganas which are responsible for formation of subtle and gross body are known as kulkoti. There may be 14 trillion different combinations of associable varganas for human beings, which can ultimately result in innumerable numbers physical anatomical, biological and behavioral aspects of an organism.

Key Words

Vargana, Jain philosophy, DNA, Genotype, Phenotype

* **Dr. Rajeev Jain,** Senior Scientist, Central Forensic Science Laboratory, Directorate of Forensic Science Services, Ministry of Home Affairs, Govt. of India, Chandigarh - 160036

Sā Vidyā Yā Vimuktaye: Information, Knowledge and Emancipation

Tulsī Prajñā
49 (194)
April-June, 2022
ISSN : 0974-8857

Dr. Anil Pratap Giri*

Abstract

Indian-intellectual-philosophical-spiritual-tradition always emphasizes Education. The tradition accepts that Education is a key for qualitative transformation in human beings. The ultimate goal of human beings is to attain real bliss. Education transforms human beings and uplifts them from the conditioned stage to the deconditioned stage. Ancient educational institutions prepare and represent the mechanism of Knowledge for the materialistic and spiritual development of the human being. Education is a cultivation of the mind, responsible for the trilateral development of human beings. Education is that which liberates(Sā Vidyā Yā Vimuktaye). Liberation deals with freedom from the physical, psychic and spiritual bondages.

The hearing(śravaṇa), critical thinking(manana), and grasping(nididhyāsana) are known as the methodology of attaining Knowledge. This Indian methodology of acquiring Knowledge plays a pivotal role in physical, mental, and spiritual integrity and development; unanimously accepted as a receptive knowledge tool in the peculiar Indian educational system. This sensory tool of acquiring Knowledge is psychological, which converts subject(vastu) into information(viṣaya), Knowledge and emancipation simultaneously. The respective device of Knowledge stimulates the psychological introversial movement of the waves in the human being, which converts physical waves of the human body into psychic waves. Then psychic waves convert into spiritual waves. An Integrity between waves and their transformational process is physio-physic parallelism to psycho-physical parallelism and then psycho-physical parallelism to psycho-spiritual parallelism. In the view of the abovementioned concept, in this paper, Sā Vidyā Yā Vimuktaye(Education is that which liberates)[1] will be analysed as a uni-purposive formula of Education. The Vedantic concept of Education is encoded in this formula which will be decoded and explored in the light of Indian knowledge systems for the perfect development of human beings.

Key Words

Liberation, Śravaṇa, Manana, Nididhyāsana, Bondages, Waves

* **Dr. Anil Pratap Giri,** Associate Professor, Department of Sanskrit, Mahatma Gandhi Central University, Bankat, Motihari (Bihar)

अपभ्रंशप्राकृत-जैन साहित्य में वित्तसार ग्रन्थ का वैशिष्ट्य

Tulsī Prajñā
49 (194)
April-June, 2022
ISSN : 0974-8857

डॉ. शान्तिसागर शिरहट्टि*

सारांशिका

वैश्विक वाङ्मय की परम्परा में जैन-प्राकृतवाङ्मय की परम्परा अग्रगण्य, व्यापक, समृद्ध है। तथा वैश्विक वाङ्मय की परम्परा का मूल स्रोत भी है। समग्र प्राकृत-साहित्य भारतवर्ष की विरासत है। प्राकृत के जैन कवियों ने शौरसेनी, महाराष्ट्री और अपभ्रंश भाषाओं में ग्रन्थों की रचना की हैं। उसमें भी अपभ्रंशप्राकृत ईसा की 6ठीं सदी से 16वीं सदी तक की भव्यसाहित्यपरम्परा है, जो आधुनिक भारतीय भाषाओं का उद्गमस्थल है।

इस भव्यपरम्परा में चउमुह (ईसा 6वीं) , द्रोण (7वीं), स्वयंभू (7-8वीं), पुष्पदन्त (ईसा 9-10) से लेकर लक्ष्मीचन्द (ईसा 14वीं) की पंक्ति में ईसा की 15वीं सदी में और एक महाकवि हुए, जिनका नाम है; रइधू, रइधर, रइधव आदि अपरनाम हैं। इसका अर्थ होता है विद्यारूपी देवि का धारण करने वाला या विद्यारूपी देवी का स्वामी। प्रशस्तियों में अपना परिचय, गुरुपरम्परा में 17 भट्टारक स्वामी, 15 आश्रयदाता, समकालीन राजवंश एवं गोपाचलनगर की संस्कृति का विवरण दिया है। इनकी 30 ग्रन्थों में से वित्तसार भी एक है।

वित्तसार ग्रन्थ दिगम्बर जैन परम्परा का मूलागम शास्त्रग्रन्थों का सार है। वित्तसार की मूलभाषा यद्यपि अपभ्रंश है, तथापि इसमें शौरसेनी प्राकृत के लक्षण भी हैं। वित्तसार ग्रन्थ में अध्याय-1 की, 9, 11, 14वीं गाथाओं में वित्तसार को चारित्रसार कहा गया है। वित्त, वित्ति यह संस्कृत का वृत्ति शब्द का प्राकृतरूप है। वृत्ति अर्थात् संयम, अनुष्ठान, चारित्र, आचार, आचरण, चारित्र है तथा सार अर्थात् परमार्थ, तत्त्व, सत्त्व, आत्मतत्त्व, रत्नत्रय है; सदाचार, धार्मिक अनुष्ठान, रत्नत्रय के परिपालन को वित्तसार कहा जाता है।

वित्तसार ग्रन्थ में गुणस्थान, श्रावकाचार, श्रमणाचार, दशधर्म, अनुप्रेक्षा, कर्मसिद्धान्त, भूगोल-खगोल विषयों का प्रतिपादन किया गया है। प्राकृतभावसंग्रह इस ग्रन्थ का मूलस्रोत है।

मुख्य शब्द

चारित्र, सदाचार, श्रमणाचार

---

* **डॉ. शान्तिसागर शिरहट्टि**, श्रवणबेळगोळ, अतिथि व्याख्याता, जैन शास्त्र एवं प्राकृत अध्ययन विभाग, मैसूरु विश्वविद्यालय, मैसूरु-570006, कर्नाटक

Understanding Jainism through Jain Architecture and Planning

Tulsī Prajñā
49 (194)
April-June, 2022
ISSN : 0974-8857

Dr. Shilpa Nagapurkar*

Dr. Parag Narkhede**

Abstract

The founder of Jainism is said to be Rishabha Natha, the first Tirthankara out of the 24 Tirthankaras according to the Jain text and tradition. Being one of the oldest religions, Jainism has significant characteristics which can be understood in the architectural styles and patterns of settlements. The great Jain temples and sculptured monuments are situated at places in Karnataka, Maharashtra, and Rajasthan. Each Jain temple followed a set pattern, styles, designed on principles of architecture in use during the period. The present research study is to understand Jainism through the study of Jain architecture that includes details and carvings of temples and planning of the ancient settlements. They have a connection with the rituals and tradition. The paintings, temples, sculptures are found in many parts of India, most are destroyed partially. The evolution of Jain architecture can be observed at the time periods when they were built. The people of Jain and their teachings strongly believe in non-violence, thus having a simple life and activities to the common people. Jainism rejects the authority of the Vedas. The main emphasis of Jainism is on Triratnas or Three Jewels i.e. Right knowledge, Right faith, and Right conduct and on ahimsa or non- violence. Jain Literature has enriched many Indian languages. Jains believe that true art represents the spirit of true religion to maintain and preserve the culture. Hence its religious value is why many Jain art centers have become tourist attractions now. The importance of Jainism can be understood in history.

Key Words

Jainism, Architecture, Settlement planning, religious value.

---

* **Dr. Shilpa Nagapurkar,** Professor, MIT Art, Design, Technology University's MIT School of Architecture, Loni Kalbhor, Pune -Maharashtra

** **Dr. Parag Narkhede,** H.O.D., BKPS' College of Architecture, Savitribai Phule Pune University, Pune – Maharashtra

Ethical values as delineated in the Parābhava Sutta and Mahāmańgala Sutta

Tulsī Prajñā
49 (194)
April-June, 2022
ISSN : 0974-8857

Dr. Vivek Sharma*

Mahāmańgala Sutta and Parābhava Sutta both have been given in the Sutta Nipāta, while Sutta Nipāta is in the fifth book of the Khuddaka Nikaya. Khuddaka Nikaya is in the fifth collection of the Sutta Piţaka. While Sutta Piţaka is the experience of Buddha, Some discourses are given by the disciple such as Ananda and Sariputta. It is divided into five sections, the Nikāyas of Discourses; Suttas such as the part of Vinaya are also based on Buddha.

Parābhava Sutta and Mahāmańgala Sutta are two discourses contained in the Sutta Nipāta, which deals with the day to day life of a person committing immoral acts as a result of which he goes downward in life also resorting to morals acts which take him to the height of Nibbāna if Parābhava Sutta depicts the negative attitude and destructive action on the part of a person. Mahāmańgala Sutta paves the way smoothly to the well-being of all the living beings, including humans, animals, Gods etc. Both the discourses may be treated as supplementary to each other. Parābhava Sutta teaches how to abstain from immoral acts, and Mahāmańgala Sutta teaches how to proceed on the moral path.

The proposed paper will elaborate on these points in detail.

Key Words

Ethical values, Parābhava Sutta, Mahāmańgala Sutta, Suttanipāta

* **Dr. Vivek Sharma,** Academic Coordinator, Faculty of Buddhist Studies Kathua Campus, University of Jammu

Hatha Yoga Intervention for Interpersonal relationships during COVID-19

Tulsī Prajñā
49 (194)
April-June, 2022
ISSN : 0974-8857

Shubha Surana*

Abstract

Context: COVID-19 pandemic has created social isolation, leading to feelings of loneliness among the youth. Positive relationships with others and health-promoting behaviors such as yoga may act as protective factors in coping with the difficulties faced during pandemic. In addition, the practice of yoga has been associated with improved interpersonal relationships.

Aims: To assess the effectiveness of hatha yoga practices in improving interpersonal relationships during COVID-19 pandemic.

Settings and Design: Single-group, Pre-test Post-test study among the college going students.

Subjects and Methods: Interpersonal relationship was assessed among 70 college going students of ages 21 to 30 years (M=26.36; SD=3.59) of both genders (Male) using the Fundamental Interpersonal Relationship Orientation Scale-Behavior (FIRO-B) and were given one hour Hatha Yoga intervention consisting asanas, pranayama and meditation for 90 days.

Statistical Analysis: paired t-test was computed to compare the pre and post test data using SPSS Version 20.

Results: significant improvement was observed in the overall interpersonal relationship (t (70,69) = -6.893; p<.01) and its 3 domains viz; Inclusion (t (70,69) = -6.895; p<.01), Control (t (70,69) = -4.986; p<.01) and Affection (t (70,69) = -2.036; p<.05).

Conclusion: The 90 days Hatha yoga intervention has been an effective measure to improve interpersonal relationships of college going students in the times of COVID-19 pandemic.

Keywords:

Interpersonal Relationship, Hatha Yoga, COVID-19

---

* **Shubha Surana,** Research Scholar-Yoga (UCSSH) Mohanlal Sukhadia University, Udaipur

वैदिक परिप्रेक्ष्य में सृष्टि उत्पत्ति की अवधारणाः ऋग्वेद के विशेष सन्दर्भ में

Tulsī Prajñā
49 (194)
April-June, 2022
ISSN : 0974-8857

ममता चौधरी*

अखिलेश कुमार विश्वकर्मा**

सार संक्षेपिका

वेद भारतीय सभ्यता, संस्कृति एवं ज्ञान-विज्ञान के प्रमुख स्रोत माने जाते हैं। जिनमें सृष्टि का सम्पूर्ण ज्ञान-विज्ञान मंत्र एवं सूत्रों में समाहित है। वेदों की ऋचाओं में ही जीव, जगत, ईश्वर, आत्मा, परमात्मा आदि विषयक सिद्धान्तों का समावेश है। जन्म, मृत्यु, जीव, कर्म, भोग, अपवर्ग आदि का अस्तित्व सृष्टि की स्थिति पर आश्रित है। सृष्टि निर्माण की प्रक्रिया के पश्चात् ही प्राणीमात्र का जन्म, आयु, भोग एवं अपवर्ग सुनिश्चित होता है। पिण्ड (शरीर) एवं ब्रह्माण्ड (जगत) में ही अलौकिक, अपरिमित, असीमित एवं दिव्य ज्ञान के रहस्य छिपे हुए हैं; जिनको जानने का अथक प्रयास मानव समुदाय द्वारा आदिकाल से होता आया है। सम्पूणै वैदिक वांग्मय में सृष्टि उत्पत्ति के सूत्रों का वर्णन किया गया है। जिन पर निरंतर वैज्ञानिक एवं आत्मानुसंधान किए जा रहे हैं। विभिन्न साधनाओं एवं वैज्ञानिक अनुसंधान के पश्चात् ऋषि, मनीषी एवं वैज्ञानिक अपने भिन्न-भिन्न मत प्रतिपादित करते हैं। परन्तु फिर भी इतने प्रयास के पश्चात् सृष्टि उत्पत्ति की प्रक्रिया का प्रश्न निरूत्तर बना हुआ है। ऋग्वेद सबसे प्राचीन एवं प्रथम वेद है जिसमें सृष्टि उत्पत्ति के अनेक सूत्रों का वर्णन दृष्टिगोचर होता है। इस शोध-पत्र में सृष्टि उत्पत्ति को ऋग्वेद के विशेष सन्दर्भ में वर्णित किया गया है।

कूट शब्द -

सृष्टि उत्पत्ति, स्थिति, लय, ऋग्वेद।

---

* **ममता चौधरी**, पी-एच.डी. शोधार्थी, योग, साँची बौद्ध-भारतीय ज्ञान अध्ययन विश्वविद्यालय, साँची, रायसेन (म.प्र.)

* **अखिलेश कुमार विश्वकर्मा,** पी-एच.डी. शोधार्थी, योग, साँची बौद्ध-भारतीय ज्ञान अध्ययन विश्वविद्यालय, साँची, रायसेन (म.प्र.)

Tulsī Prajñā Research Journal (TPRJ)

Guideline for Writers

1. It is policy decision for TPRJ that editors reserve the right to make final alterations in the text, on linguistic and stylish grounds, so that entry conforms to the uniform standard required for the journal.
2. Only Original, Authentic, Useful, Unpublished articles/papers will be accepted. The article once published in TPRJ cannot be published elsewhere without permission means the Copy right of the article published in the TPRJ shall remain vested with the journal.
3. Two Type script copies of the Manuscript along with Soft copy (Word File) in CD or email has to be submitted on appropriate addresses.
4. Writers are expected to provide short resume including contact details: postal address, email ID and Contact Numbers. (Format is provided on previous page)
5. The paper can be sent to authors again for upgrading it on basis of comments from experts.
6. The following are instructions for preparing the script:
   - Format of Article: Abstract (not more than 200 words), Key Words, Introduction, Problem, Research Methodology if any, Main Content, Research Design if any, Findings, Conclusion, Reference, Bibliography.
   - Font Type: Times New Roman /Krutidev010 respectively for English/Hindi.
   - Font Size: English 14/12/10 respectively for Heading/Main body/Reference. Hindi 16/14/12 respectively for Heading/ Main body/Reference.
   - Spacing : One and half for lines and double for Paragraph
   - Words: 4000-6000 words i.e. 10-15 Typed A4 Size Papers
   - Reference Type: MLA (8th edition)

     Link up for more help: http://www.easybib.com/guides/citation-guides/mla-8/ for examples: for journals and books respectively

     Kincaid, Jamaica. "In History." Callaloo, vol. 24, no. 2, Spring 2001, pp. 620-26.

     Jacobs, Alan. The Pleasures of Reading in an Age of Distraction. Oxford UP, 2011.
   - Reference Style : End note
   - Alignment: Justify
   - Quotation: verbatim et literatim (exact) with original: three dots to indicate ellipsis: in double inverted commas.
   - For the Manuscript prepared in English, The Words and /or citations from Sanskrit or any language other than English have to be in Roman Script, fully italicize and with standard diacritical marks.

RAJ HIN 28340/75

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
PUBLICATION LIST

SL	Publication	Writer/Editor	Price
BOOKS			
01.	जैन-प्रबोधन : जैन दृष्टि	प्रो. बच्छराज दूगड़	140
02.	पूज्यपादेन आचार्यमहाप्रज्ञेन प्रणीता जैनन्यायपंचाशती (न्यायप्रकाशिकाव्याख्यायुता)	पं. विश्वनाथ मिश्र	100
03.	प्राकृत भाषा प्रबोधिनी	डॉ. समणी संगीत प्रज्ञा	250
04.	जैनधर्मदर्शन का ऐतिहासिक विकासक्रम	डॉ. सागरमल जैन	700
05.	आचार्य महाप्रज्ञ का अवदान	प्रो. जिनेन्द्र जैन, प्रो. बी.एल. जैन	450
06.	आचार्य महाप्रज्ञ का हिन्दी साहित्य का अवदान	प्रो. आनन्द प्रकाश त्रिपाठी	300
07.	जैन आगमों का सामान्य ज्ञान (प्रथम एवं द्वितीय भाग)	डॉ. महावीर राज गेलड़ा	250
08.	अपभ्रंश साहित्य का इतिहास	प्रो. प्रेम सुमन जैन	950
09.	Bhagavati Aaradhana	Dr. Dalpat Singh Baya	1995
10.	Teaching English : Trends and Chaalenges	Dr. Sanjay Goyal	300
11.	Anekanta : Philosophy and Practice	Prof. Anil Dhar	250
12.	Studies in Jaina Agamas	Prof. Dayanand Bhargav	550
13.	Various Dimensions of Social Culture	Prof. Damodar Shastri, Dr. Bijendra Pradhan, Dr. Hemlata Joshi	350
14.	Jain View of Reality: A Hermeneutic Interpretation	Dr. Samani Rohini Prajna	450
15.	Corporate Sector and Value Orientation	Dr. Jugal Kishor Dadhich	170
16.	Jain Philosophy : A Scientific Approach to Reality	Ed. Prof. Samani Chaitanya Prajna, Narayan Lal Kachhara, Narendra Bhandari, Kaushala Prasad Mishra	150
ENCYCLOPEDIA			
01.	जैन पारिभाषिक शब्दकोश	मुख्य नियोजिका साध्वी विश्रुतविभा	995
02.	जैन न्याय पारिभाषिक कोश	प्रो. दामोदर शास्त्री	500
03.	दृष्टांत कोश	प्रो. दामोदर शास्त्री	375
04.	Jain Paribhasika Sabdakosa	Mukhya Niyojika Sadhvi Vishrutavibha	1125
05.	Bibliography of Jaina Literature, Vol. I	Dr. Samani Aagam Pragya, Dr. Samani Rohit Pragya, Dr. Vandana Mehata	1200
06.	Bibliography of Jaina Literature, Vol. II	Dr. Samani Aagam Pragya, Dr. Samani Rohit Pragya, Dr. Vandana Mehata	1200
MONOGRAPH SERIES			
01.	Introduction to Jainism	Mukhya Niyojika Sadhvi Vishrut Vibha	125
02.	Jain Doctrine of Reality	Dr. Samani Shreyas Prajna, Dr. Samani Amal Prajna	125
03.	Jain Doctrine of Knowledge	Dr. Sadhvi Chaitanya Prabha	125
04.	Jain Doctrine of Karma	Prof. Samani Riju Prajna, Sarika Surana	125
05.	Jain Doctrine of Anekant	Dr. Samani Shashi Prajna	125
06.	Jain Doctrine of Naya	Prof. Anekant Kuamr Jain	125
07.	Jain Doctrine of Nine Tattvas	Prof. Pradyuman Singh Shah	125
08.	Jain Doctrine of Six Essentials	Dr. Arihant Kumar Jain	125
09.	Jain Doctrine of Aparigraha	Prof. Sushma Singhvi, Dr. Rudi Jansma	125
10.	Jain Doctrine of Nyaya	Prof. Samani Riju Prajna, Dr. Samani Shreyas Prajna	125
11.	Jain Doctrine of Dreams	Dr. Sadhvi Rajul Prabha	125
12.	Jainism : A Living Realism	Prof. S.R. Vyas	125
13.	An Introduction to Preksha Meditation	Mukhya Niyojika Sadhvi Vishrut Vibha	125

सम्पादक; प्रकाशक - जैन विश्वभारती संस्थान, लाडनूं; मुद्रक - तिलोक प्रिंटिंग प्रेस, बीकानेर (राजस्थान)